



# *Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"*

## *Istituto Superiore di Studi Musicali*

### **DOTTORATO DI RICERCA ESTETICA ARTISTICA MUSICALE (DREAM)** **42° ciclo di dottorato - A.A. 2026/2027**

#### **Bando di ammissione**

#### **IL PRESIDENTE**

- Vista la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999, recante "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";
- Visto il Decreto del Presidente della Repubblica n. 132 del 28 febbraio 2003 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";
- Visto il vigente Statuto del Conservatorio di Musica "Alfredo Casella";
- Visto il Regolamento Didattico del Conservatorio di Musica "Alfredo Casella", con successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.M. n. 226 del 14 dicembre 2021 "Regolamento recante modalità di accreditamento delle sedi e dei corsi di dottorato e criteri per la istituzione dei corsi di dottorato da parte degli enti accreditati";
- Visto il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 470 del 21 febbraio 2024, "Accreditamento dei corsi di dottorato proposti dalle Istituzioni AFAM";
- Visto il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 544 del 27 marzo 2024 "Decreto di determinazione dell'importo annuo della borsa per la frequenza ai corsi di Dottorato di ricerca delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM)";
- Visto il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 778 del 12 giugno 2024 recante "Approvazione delle Linee Guida per l'accREDITamento dei corsi di Dottorato di ricerca;
- Visto il Decreto MUR di accREDITamento del Dottorato di Ricerca Estetica Artistica Musicale (DREAM) del 27 agosto 2024, con attribuzione di codice DOT24BX87A;
- Vista la nota della Direzione generale del 17 giugno 2026, protocollo n. 3148, recante "Apertura procedura informatizzata per l'accREDITamento dei corsi di dottorato di ricerca per le Istituzioni AFAM - XLII ciclo di dottorato;
- Visto il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 927 del 26 giugno 2026 concernente i "Criteri di riparto delle risorse destinate alle Istituzioni AFAM statali per le borse di dottorato";
- Vista la sentenza del TAR per l'Abruzzo – L'Aquila – n. 543 del 2025, che ha annullato le operazioni relative all'elezione del Direttore del Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" per il triennio 2025/2026-2026/2027-2027/2028, svoltesi il 20 maggio 2025, confermata dalla sentenza del Consiglio di Stato n. 3259 del 2026;
- Vista la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca del 13 febbraio 2026, protocollo n. 0001110, da cui si evince che, in assenza di una specifica disposizione normativa e/o regolamentare che individui un soggetto diverso che possa svolgere le funzioni del direttore, sia il Presidente, in qualità di

rappresentante legale dell'Istituzione, a dover temporaneamente esercitare le funzioni connesse alla carica di direttore fino all'esito del giudizio pendente davanti al Consiglio di Stato;

- Vista la comunicazione del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione Generale della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell'AFAM - del 19 maggio 2026, con la quale si conferma che il Presidente dovrà assicurare lo svolgimento delle funzioni di direttore sino alla nomina del nuovo direttore;

- Visto il “Regolamento del Dottorato di Ricerca Estetica Artistica Musicale (DREAM)”, adottato con Decreto del Presidente del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio “Alfredo Casella” n. 5 del 22 ottobre 2025;

- Considerate le convenzioni in essere del Conservatorio di Musica “Alfredo Casella” con Enti pubblici, Università e Centri di ricerca, nonché le ulteriori manifestazioni di interesse indirizzate al Conservatorio medesimo a favore di convenzioni per progetti di formazione dottorale;

- Rilevato che l'uso nel presente bando del genere maschile non ha alcun carattere discriminatorio ma che, inteso come genere neutro, risponde solo a esigenze di più immediata comunicazione;

## **DECRETA**

### **Art. 1 – Dottorato di Ricerca Estetica Artistica Musicale (DREAM), 42° ciclo di dottorato**

Il Conservatorio di Musica “A. Casella” di L'Aquila (di seguito “Conservatorio”) attiva il corso di Dottorato di Ricerca Estetica Artistica Musicale (DREAM) per l'anno accademico 2026/2027 (42° ciclo di formazione dottorale), con sede amministrativa presso il Conservatorio medesimo, con durata triennale a iniziare dal 9 dicembre 2026. Il presente bando di ammissione è pubblicato sul sito ufficiale del Conservatorio.

Sono previsti tre posti di dottorato, di cui due con borsa di studio e uno senza borsa di studio. Il numero di posti e di borse potrà variare qualora si rendano disponibili ulteriori risorse, fermi restando termini e modalità di presentazione della domanda di ammissione definiti nel presente bando.

L'insieme delle attività di formazione e di ricerca, gli organi del Dottorato (Collegio Dottorale e Coordinatore del Collegio Dottorale) e le loro funzioni, nonché le modalità di articolazione e valutazione del ciclo di formazione dottorale, lo status del dottorando e il ruolo di supervisori e valutatori sono descritti nel Regolamento di Dottorato in vigore presso il Conservatorio.

Le attività di formazione si svolgono presso il Conservatorio di L'Aquila, nonché presso laboratori di ricerca e spazi seminariali di altre istituzioni, secondo le esigenze dei progetti di ricerca dottorale selezionati. Eventuali periodi di studio in altre istituzioni italiane o estere saranno svolti secondo modalità e criteri conformi al Regolamento di Dottorato e comunque secondo le norme sui dottorati AFAM previste dal MUR.

Il Dottorato DREAM si avvale della collaborazione e consulenza di istituzioni partner con cui il Conservatorio ha posto in essere specifiche convenzioni (Centro Ricerche Musicali, Roma; Laboratorio di Neuroestetica del Dipartimento di Medicina dei Sistemi della Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata; Dipartimento di Ingegneria ICT e Tecnologie per l'Energia e i Trasporti presso il CNR - Centro Nazionale delle Ricerche, Roma; Comune di L'Aquila). Il Conservatorio si riserva la possibilità di istituire ulteriori convenzioni, nonché di sospendere o modificare quelle in essere.

### **Art. 2 – Descrizione e finalità del Dottorato di ricerca DREAM**

Il percorso di formazione dottorale DREAM si orienta a una prospettiva di *ricerca basata sulla pratica artistica della musica* (Ricerca Artistica Musicale, “Artistic Research in Music”), dove

esigenze artistiche e di conoscenza scientifica convivono nella stessa persona (musicista) o gruppo di persone. Viene favorito un dialogo serrato e fertile fra diretta esperienza creativa *della* musica e ricerca *nella* musica, aperto inoltre alle arti sonore (*sound art*) e alle arti performative in genere. Mediante metodologie interdisciplinari, multidisciplinari e transdisciplinari, il percorso dottorale DREAM promuove una consapevolezza critica e una visione trasversale ai diversi saperi afferenti alla concreta prassi musicale e alla ricerca tecnoscientifica, alla ricerca musicologica e all'ambito degli studi culturali delle comunicazioni sonore (*sound studies*, *voice studies*, ecc.) nonché delle pratiche performative in generale (*performance studies*). Tale trasversalità punta a sollecitare innovative linee conoscitive e di prassi artistica, nonché a rinnovare le forme di tutela del patrimonio culturale italiano e internazionale.

Il curriculum del Dottorato di Ricerca Estetica Artistica Musicale è orientato a proposte di Ricerca Artistica in contesti molteplici, con attenzione particolare ma non esclusiva per gli ambiti seguenti:

- nuove forme e pratiche di composizione musicale, nuove forme e pratiche performative e di arte sonora (*sound art*), soprattutto legate alle tecnologie *live electronics* (elettronica dal vivo), alla *computer music* e all'intermedialità;
- nuove pratiche creative basate su supporti multimediali e telematici (XR, VR, multiverso musicale, ecc.);
- teoria, analisi ed estetica della performance musicale, della composizione, e dell'esperienza di ascolto;
- teoria, analisi ed estetica delle pratiche e dei repertori della musica moderna e sperimentale (*historically informed performance of experimental music*, HIPEX);
- storia e analisi delle tecnologie del suono e della musica;
- analisi e modellazione dell'acustica degli ambienti; studi del paesaggio sonoro; studi delle funzioni culturali e fono-simboliche di spazi costruiti e non;
- metodi e supporti neuro-scientifici nello studio dell'esperienza musicale (nell'ascolto, nella performance, nella composizione) e nell'analisi delle interazioni tra percezione, emozione ed estetica, con eventuali contributi neuro-fenomenologici alla teoria della musica e alle pratiche creative, pedagogiche o terapeutiche.
- metodi della Ricerca Artistica Musicale nei contesti di esperienza musicale legati al territorio, con attenzione alla rigenerazione del territorio, all'inclusività e all'accessibilità del corrispondente patrimonio artistico, culturale e naturalistico.

A conclusione del triennio, i prodotti della ricerca potranno essere presentati secondo due tipologie generali:

- a) redazione e discussione della Tesi di Dottorato di Ricerca integrata da eventi performativi (con presentazione di una o più nuove opere musicali o di arte sonora, oppure di nuove installazioni sonore, di reinterpretazioni di opere di repertorio, di dispositivi artistici multimediali, di progetti software o legati ad altre configurazioni tecnologiche);
- b) redazione e discussione della Tesi di Dottorato di Ricerca, corredata da supporti informativi multimediali o di altro tipo.

Ciascun dottorando, sentiti i propri supervisori, può proporre ulteriori forme di presentazione dei prodotti della ricerca al Collegio Dottorale, il quale ne valuta fattibilità e pertinenza.

La Tesi di Dottorato di Ricerca (redatta in italiano o in inglese) espone le domande di ricerca, ne elabora le tematiche corrispondenti, approfondisce il retroterra teorico e/o storico-estetico

dei contenuti artistici e/o tecnici proposti, illustra le prerogative metodologiche della ricerca, i protocolli di sperimentazione e le eventuali infrastrutture tecnologiche, passa in rassegna i necessari riferimenti bibliografici o di altra natura relativi agli ambiti trattati

### **Art. 3 – Clausola di salvaguardia**

L'assegnazione delle borse di studio (Art.1 comma 2, Art. 6) è subordinata all'accoglimento dell'istanza di rinnovo del corso di dottorato per il 42° ciclo, presentata dal Conservatorio il 20 luglio 2026, nonché alla positiva verifica e ai provvedimenti del Ministero dell'Università e della Ricerca in merito ai criteri di riparto e all'assegnazione del finanziamento ministeriale per l'A.A. 2026-2027, non ancora prodotti dal MUR alla data di pubblicazione del presente bando.

### **Art. 4 – Procedura di selezione**

L'accesso ai posti di Dottorato di Ricerca Estetica Artistica Musicale (DREAM) per il 42° ciclo di formazione dottorale ha luogo mediante procedura di selezione conforme al Regolamento di Dottorato in vigore presso il Conservatorio, secondo modalità e criteri ivi indicati (Artt. 7, 8, 9 e 10) e di seguito richiamati.

Previa verifica dei requisiti di ammissione, la procedura di selezione comporta la valutazione di curriculum e titoli del candidato, nonché la valutazione di un progetto di ricerca originale appositamente preparato dal candidato. A seguito di tali valutazioni, il candidato viene eventualmente ammesso a una prova orale (colloquio) e viene infine iscritto in una graduatoria di merito.

#### **Art. 4.1 – Requisiti di ammissione**

Possono presentare domanda, senza limiti di genere, età e cittadinanza, coloro che, entro la data di scadenza del presente bando siano in possesso di uno dei seguenti titoli di studio:

- a) Diploma Accademico di secondo livello rilasciato da istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM);
- b) Diploma di ordinamento previgente ("vecchio ordinamento") rilasciato da istituzioni AFAM entro il 31 dicembre 2023 e, congiuntamente, diploma di scuola secondaria superiore;
- c) diploma di Laurea, Laurea specialistica o Laurea Magistrale rilasciata da istituzioni del sistema universitario italiano;
- d) analogo titolo accademico conseguito all'estero presso un'istituzione accademica ufficialmente riconosciuta. Il titolo deve essere equipollente al titolo di Laurea Magistrale o di Diploma Accademico di secondo livello, e deve essere valido per accedere a un livello accademico analogo al Dottorato di Ricerca nello Stato di provenienza. Il candidato deve dichiarare la data e gli estremi del provvedimento con cui è stata dichiarata l'equipollenza del titolo e deve allegare la dichiarazione di equipollenza stessa. Se il titolo non è stato ancora dichiarato equipollente, il candidato deve allegare non solo una copia del titolo ma anche l'elenco degli esami sostenuti con relativi crediti e voti (*Transcript of Records*); se disponibile, occorre fornire copia del *Diploma Supplement* e/o dalla dichiarazione di valore del titolo di studio rilasciata dalla rappresentanza diplomatico-consolare italiana nello Stato dove il titolo è stato conseguito, o ancora un attestato di comparabilità rilasciato dal CIMEA (Centro di informazione sulla Mobilità e le Equivalenze accademiche). Ciascuna di tali certificazioni, se redatta in lingua diversa dall'italiano, dall'inglese o dal francese, va accompagnata da traduzione ufficiale e certificato di conformità o comparabilità all'originale rilasciato dall'istituzione certificante o dalle competenti rappresentanze

italiane o dal CIMEA, pena esclusione dalla procedura selettiva.

Il candidato deve allegare alla domanda di ammissione (Art. 4.2) un'autocertificazione attestante il possesso del titolo di studio (autocertificazione ai sensi degli art. 46 e 47 della legge 445/2000). L'assenza di tale autocertificazione rende la domanda di ammissione non valida. Inoltre, il candidato a uno dei posti con borsa di studio deve autocertificare di non aver già usufruito, nemmeno parzialmente, di una borsa di studio per la frequenza di corsi di Dottorato in altre sedi universitarie e accademiche in Italia. L'assenza di tale dichiarazione rende la domanda di ammissione non valida ai fini della fruizione di borsa di Dottorato.

Possono fare domanda di ammissione anche coloro che conseguiranno i requisiti sopra indicati entro e non oltre il 31 ottobre 2026. L'ammissione è comunque condizionata all'effettivo conseguimento del titolo e all'invio di corrispondente documentazione (tramite email all'indirizzo del Conservatorio di L'Aquila [dottorati@consaq.it](mailto:dottorati@consaq.it)) entro la suddetta data, a pena di decadenza della domanda di ammissione medesima.

#### **Art. 4.2 – Domanda di ammissione**

La domanda di ammissione viene redatta utilizzando il modulo A allegato al presente Bando, da inviare debitamente compilato entro le ore 12.00 del trentesimo giorno dalla pubblicazione del presente bando, all'indirizzo [protocollo@pec.consaq.it](mailto:protocollo@pec.consaq.it) (i candidati di cittadinanza non italiana, impossibilitati ad utilizzare tale indirizzo, potranno inviare la domanda all'indirizzo email [dottorati@consaq.it](mailto:dottorati@consaq.it)).

La domanda deve includere i seguenti dati:

- a) generalità del candidato;
- b) scelta della lingua in cui si intende sostenere il colloquio (italiano o inglese);
- c) dichiarazione di dipendenza o non dipendenza da Amministrazioni Pubbliche;
- d) dichiarazione di non aver già beneficiato di borse di dottorato in Italia, anche se parziali.

Alla domanda devono essere obbligatoriamente allegati i seguenti documenti, in formato PDF standard:

- a) copia del documento di identità o del passaporto in corso di validità, a pena di esclusione dalla procedura di selezione;
- b) solo per i candidati che procedono alla domanda *sub condizione* (Art. 4.1 comma 3): autocertificazione con l'elenco degli esami sostenuti;
- c) *curriculum vitae et studiorum* (preferibilmente in formato europeo o Europass), in italiano o inglese, con firma in calce, corredato da elenco dei titoli ritenuti utili ai fini della valutazione (inclusi altri titoli di studio, oltre a quello di accesso, e certificazioni linguistiche) e dei prodotti della ricerca artistica/scientifica (per esempio pubblicazioni corredate da codice ISBN, ISSN, ISMN, DOI); l'elenco potrà comprendere eventuali incisioni musicali o prodotti multimediali (corredati da puntuali e verificabili riferimenti editoriali), esecuzioni concertistiche o performance d'altro tipo o esposizioni/mostre d'arte (con data, luogo, ente organizzatore, programma, ecc.);
- d) relativamente ai più significativi prodotti della ricerca del candidato:
  - abstract della tesi di Laurea Magistrale o del Diploma Accademico di secondo livello, in lingua italiana o inglese (massimo 4.000 caratteri spazi inclusi), corredata da bibliografia sintetica (massimo 500 caratteri spazi inclusi); in caso di titolo non ancora conseguito, l'abstract dev'essere controfirmato dal relatore di tesi, pena la non valutazione del titolo;

- 2 pubblicazioni (in formato PDF) recanti chiara indicazione di: autore, anno di pubblicazione, denominazione della pubblicazione, casa editrice, codici ISSN o ISBN o ISMN o DOI (nel caso di pubblicazioni online deve essere riportato anche l'URL);
  - i candidati in possesso di Diploma Accademico (o equipollente) il cui conseguimento non ha richiesto la presentazione di una tesi finale devono dichiarare tale circostanza e comunque allegare un abstract riassuntivo del lavoro svolto e del materiale presentato alla prova finale per il conseguimento del Diploma, con anche il programma musicale o artistico presentato in quella sede. L'abstract (massimo 4.000 caratteri spazi inclusi) deve riportare sinteticamente obiettivi, metodologia e risultati del lavoro, bibliografia; ai fini della valutazione da parte della Commissione di ammissione, l'abstract deve evidenziare i principali aspetti del lavoro svolto per il Diploma, non solo in relazione alla preparazione artistica e scientifica del candidato, ma anche alla sua capacità e autonomia di ricerca e alle sue capacità comunicative.
- e) altri documenti esemplificativi della ricerca artistica del candidato e altri titoli di studio ritenuti utili alla valutazione:
- massimo 2 partiture, edite o inedite (se edite, fornire codice ISMN), in formato PDF;
  - massimo 2 registrazioni audio o audio-video (indicare URL su piattaforma di archiviazione e condivisione del tipo Vimeo, YouTube, Google Drive ecc.);
  - eventuali ulteriori titoli formativi relativi a materie pertinenti (master di I e II livello, corsi di perfezionamento);
  - certificazioni linguistiche relative a lingue diverse dall'italiano (allegare certificati o autocertificazioni relative al loro possesso). È obbligatorio fornire certificazione di competenza linguistica in lingua inglese di livello B2 (Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue, QCER). I candidati in possesso di tale certificazione al momento della scadenza del bando devono allegarne una copia alla domanda di ammissione, e devono autocertificarne la conformità all'originale. I candidati che non possiedono la certificazione al momento della scadenza possono comunque presentare domanda, a condizione di conseguirla entro il primo semestre del ciclo dottorale (30 maggio 2027): la mancata presentazione della certificazione entro tale termine comporterà la revoca della borsa di studio e l'esclusione dal ciclo di dottorato.
- f) Progetto di Ricerca Artistica nella forma di un testo redatto in lingua italiana o inglese, dell'estensione massima di 10.000 caratteri (spazi inclusi), con firma in calce attestante l'autenticità del progetto presentato. Il Progetto di Ricerca Artistica deve comprendere:
- abstract (comprensivo di premesse, finalità e obiettivi della ricerca);
  - esposizione delle principali domande di ricerca e contestualizzazione delle tematiche corrispondenti ("stato dell'arte");
  - aspetti metodologici e risvolti epistemologici eventuali, con riferimento alle fonti, ai protocolli di sperimentazione e agli strumenti stessi della ricerca (anche tecnologici);
  - previsione circa gli esiti della ricerca e la forma della loro presentazione;
  - bibliografia sintetica.
- Si devono inoltre indicare:
- tempi e fasi di sviluppo del progetto (cronoprogramma rispetto all'intero triennio);
  - eventuali istituzioni estere che potrebbero essere meta di residenza o soggiorno breve del candidato, con le quali il candidato sia già in contatto o con le quali occorra stabilire un contatto.

Il Progetto di Ricerca Artistica sarà valutato esclusivamente ai fini dell'ammissione. Esso potrà eventualmente essere parzialmente rivisto e aggiornato nel corso del triennio secondo le indicazioni del Collegio Dottorale e dei supervisori individuati per il progetto stesso.

L'omissione delle informazioni e dei documenti sopra indicati potrà essere sanata entro i termini di presentazione della domanda. Verrà considerato omissione di informazioni e documenti obbligatori l'eventuale caricamento di file PDF vuoti, non leggibili, o contenenti dati di natura diversa rispetto a quanto richiesto. Si richiede dunque di verificare attentamente la leggibilità dei documenti PDF su vari sistemi operativi e piattaforme. Per le firme, si provveda con firma digitale o con scansione leggibile della firma autografa.

Il Conservatorio può, anche successivamente all'immatricolazione e all'inizio delle attività formative e di ricerca, disporre l'esclusione dei candidati la cui documentazione presenti difetti nei requisiti prescritti o le cui autocertificazioni risultino mendaci. Questa fattispecie di esclusione comporta per il candidato il risarcimento dei ratei della borsa di dottorato eventualmente percepiti.

Il candidato, entro la scadenza di presentazione delle domande, deve provvedere al pagamento di un contributo per l'ammissione alla selezione, pari a € 50, da effettuarsi tramite il link PagoPA sul sito istituzionale del Conservatorio, raggiungibile effettuando l'accesso al portale Esse3 (<https://consaq.esse3.cineca.it/Root.do>) causale "Ammissione Dottorato di Ricerca Estetica Artistica Musicale, Conservatorio di L'Aquila". Il contributo non è rimborsabile e non sarà rimborsato ai candidati non ammessi o dichiarati non idonei.

#### **Art. 4.3 – Candidati con disabilità e DSA**

Al fine di garantire pari opportunità nello svolgimento delle prove, i candidati con disabilità riconosciuta, ai sensi dell'Art. 3 della Legge n. 104 del 1992, o con certificato di invalidità civile, che necessitino di specifici ausili o i candidati in possesso di idonea certificazione di Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA), ai sensi della Legge n. 170 del 2010 e del Decreto Ministeriale n. 5669 del 2011, redatta dal Servizio Sanitario Nazionale, da un centro privato convenzionato o da uno specialista privato accompagnata da un documento di conformità dell'Azienda Sanitaria competente, dovranno contattare l'amministrazione del Conservatorio all'indirizzo email [dottorati@consaq.it](mailto:dottorati@consaq.it) e produrre contestualmente la necessaria certificazione. In caso di diagnosi risalente all'età evolutiva che superi i tre anni dal rilascio, si raccomanda agli studenti di attivarsi per l'aggiornamento della documentazione, che verrà comunque richiesta dopo l'immatricolazione al fine di usufruire delle misure previste nel percorso dottorale.

I candidati con disabilità o con DSA possono chiedere la misura compensativa compilando il modulo Allegato B.

#### **Art. 4.4 – Procedura di selezione**

L'ammissione al Corso di Dottorato avviene mediante selezione per titoli ed esami basata su criteri di valutazione comparativa. La Commissione esaminatrice (Art.5) e i criteri di valutazione da essa adottati in conformità al presente bando sono resi noti con pubblicazione sul sito del Conservatorio prima dell'inizio del processo di selezione al link <https://www.consaq.it/offerta-formativa/phd.html>.

La selezione è intesa ad accertare la preparazione, le capacità e le attitudini alla ricerca dei candidati, nonché l'effettivo interesse e la fattibilità del Progetto di Ricerca Artistica presentato. Si procede in due fasi:

- a) scrutinio e valutazione dei titoli e del *curriculum vitae et studiorum*, nonché del Progetto di Ricerca Artistica,
- b) prova orale (colloquio).

Alla prova orale accedono solo i candidati selezionati dopo la prima fase di valutazione. L'esito della procedura di selezione sarà consultabile sul sito del Conservatorio al link <https://www.consaq.it/offerta-formativa/phd.html>.

La Commissione dispone complessivamente di 30 punti, da ripartire nel modo seguente:

**Valutazione dei titoli e del CV**

- punteggio massimo: 5
- punteggio minimo per accedere alla prova orale: 2

**Valutazione del Progetto di Ricerca Artistica**

- punteggio massimo: 10
- punteggio minimo per accedere alla prova orale: 4

Come già detto (Art. 4.2), la valutazione del Progetto ha rilevanza al solo fine della selezione. Saranno oggetto di valutazione qualità, coerenza e originalità del progetto, chiarezza concettuale e metodologica, pertinenza della bibliografia, previsione e forma degli esiti della ricerca, pertinenza del progetto alle finalità e ai principi promossi dal programma di dottorato DREAM (Art.2).

**Prova orale (colloquio)**

- punteggio massimo: 15
- punteggio minimo per il superamento della prova orale: 10

Il colloquio, condotto in italiano o in inglese, verterà sul Progetto di Ricerca Artistica presentato dal candidato e sulle sue esperienze pregresse negli ambiti corrispondenti. Saranno oggetto di valutazione le competenze artistiche e tecniche del candidato, la consapevolezza metodologica, la chiarezza espositiva, l'attitudine alla ricerca e la comprensione delle responsabilità conoscitive della Ricerca Artistica in generale e della Ricerca Artistica Musicale in particolare. Se il candidato proviene dall'estero, la Commissione deve verificare l'adeguata conoscenza della lingua italiana (livello C1).

I nominativi dei candidati ammessi alla prova orale saranno pubblicati sul sito del Conservatorio al link <https://www.consaq.it/offerta-formativa/phd.html>. La prova orale si svolgerà presso la sede del Conservatorio di L'Aquila, in data e orario che saranno comunicati alla fine dei lavori della commissione e comunque non oltre il **10 novembre 2026**. I candidati non residenti in Europa e i candidati con disabilità possono richiedere di svolgere il colloquio per via telematica (vedere Art. 4.3).

La pubblicazione sul sito del Conservatorio dell'elenco dei candidati ammessi al colloquio e delle successive graduatorie (Art. 4.5) ha valore di notifica: nessuna comunicazione personale sarà indirizzata ai candidati.

**Art. 4.5 – Graduatoria**

La somma dei punti assegnati dalla Commissione esaminatrice determina la posizione finale del candidato in graduatoria.

In caso di pari merito, si applicano i seguenti criteri di precedenza:

- a) se il posto è coperto da borsa, prevale la valutazione della situazione economica meno favorevole, determinata ai sensi del DPCM del 5 dicembre 2013, n. 159, art. 8, comma 4; in caso di ulteriore parità, prevarrà il candidato più giovane;

b) se il posto non è coperto da borsa, prevarrà il candidato più giovane.

La graduatoria sarà pubblicata sul sito del Conservatorio (<https://www.consaq.it/offerta-formativa/phd.html>). Nel decreto di approvazione degli atti della Commissione esaminatrice saranno altresì indicati i termini per la presentazione della domanda di immatricolazione.

Un candidato è idoneo se ottiene un punteggio pari o superiore a 18/30. I due posti di Dottorato con borsa di studio sono assegnati ai primi due candidati idonei in graduatoria aventi diritto alla borsa. Il posto di Dottorato senza borsa di studio è assegnato al primo candidato idoneo non avente diritto alla borsa. I candidati selezionati (con o senza borsa) devono confermare l'accettazione entro 48 ore dalla pubblicazione della graduatoria, inviando una mail all'indirizzo [dottorati@consaq.it](mailto:dottorati@consaq.it). In caso di mancata conferma (rinuncia espressa o tacita), si procederà allo scorrimento della graduatoria per assegnare il posto al candidato idoneo successivo.

L'individuazione dei candidati destinatari dei posti di Dottorato di Ricerca viene comunque effettuata "con riserva": in qualsiasi momento, anche successivo all'inizio delle attività didattiche, il Conservatorio può disporre l'esclusione dalla graduatoria con decreto motivato (art. 4.2 del presente bando).

Gli atti della procedura di selezione sono pubblici: ai candidati è consentito l'accesso nei modi stabiliti dalla legge 7 agosto 1990, n. 241, capo V. Il Conservatorio ha facoltà di rinviare l'accesso agli atti al momento della conclusione della selezione.

#### **Art. 5 – Commissione esaminatrice**

La Commissione esaminatrice per la procedura di selezione delle domande di ammissione al corso di Dottorato di Ricerca Estetica Artistica Musicale è nominata, sentito il parere del Collegio Dottorale, dopo la scadenza del termine di presentazione delle domande. Essa è composta dal Coordinatore del Collegio Dottorale, che ne assume la presidenza, e da almeno altri quattro componenti, che possono essere membri del Collegio stesso oppure esperti esterni al Conservatorio. Il numero di esperti esterni in ogni caso non può essere superiore a due.

Al momento dell'insediamento della Commissione, presa visione dell'elenco dei partecipanti, i componenti dichiarano che non sussistono situazioni di incompatibilità ai sensi degli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile.

La Commissione è responsabile del corretto svolgimento della procedura di selezione, in conformità alle norme del presente bando e agli apparati normativi cui esso rinvia, con particolare riferimento all'assegnazione dei punteggi (Art. 4.4) nonché alla corretta stesura dei verbali.

Le riunioni della Commissione possono svolgersi in modalità mista (con collegamento remoto mediante account istituzionale del Conservatorio collegato al Dottorato DREAM). Per la prova orale (colloquio) si richiede obbligatoriamente la presenza in sede dei candidati; i candidati non residenti in Europa e i candidati con disabilità possono richiedere di svolgere il colloquio per via telematica (si veda Art. 4.3 e Art. 4.4 comma 6).

#### **Art. 6 – Borse di Dottorato**

Ciascuna delle borse di studio per la frequenza del corso di Dottorato di Ricerca Estetica Artistica Musicale (42° ciclo dottorale) corrisponde, alla data del presente provvedimento e fatta salva la clausola di salvaguardia (Art.3), a un importo annuo di € 16.243,00 al lordo della quota dei contributi previdenziali INPS a gestione separata – nella misura di due terzi a carico del Conservatorio e di un terzo a carico del borsista. Le borse sono conferite ai candidati

individuati mediante la procedura di selezione e secondo l'ordine della risultante graduatoria definitiva (Artt. 4.4 e 4.5 del presente bando). Esse sono erogate con cadenza mensile posticipata. L'importo della borsa è esente da Irpef a norma dell'art. 4 della L. 13 agosto 1984 n. 476, e soggetto, in materia previdenziale, alle norme di cui all'art. 2, commi 26 e segg., della L. 8 agosto 1995, n. 335 e successive modificazioni.

Ogni borsa di studio ha durata di tre anni ed è rinnovata annualmente a condizione che il dottorando venga ammesso dal Collegio Dottorale all'anno accademico successivo, previa verifica del regolare e proficuo svolgimento del programma previsto per l'anno accademico precedente.

L'ammissione al corso di dottorato e il conferimento della borsa di studio comportano un impegno esclusivo e a tempo pieno da parte del dottorando. È consentita la contemporanea iscrizione ad altri corsi accademici alle condizioni disciplinate dalla L. 12 aprile 2022, n. 33, art. 2, comma 2, e dai DDMM 930/2022 e 933/2022. I casi di incompatibilità totale o parziale per la fruizione della borsa di studio sono fissati dalla normativa vigente. In particolare, le borse di studio non possono essere cumulate con assegni di ricerca né con altre borse di studio a qualsiasi titolo conferite. In caso di sopravvenuta incompatibilità, le rateizzazioni della borsa di studio eventualmente già percepite devono essere restituite.

Ai sensi del DM 470/2024, art. 11, comma 5, "I dipendenti pubblici ammessi a un corso di dottorato beneficiano, per il periodo di durata normale del corso, dell'aspettativa prevista dalla contrattazione collettiva o, se dipendenti in regime di diritto pubblico, del congedo straordinario per motivi di studio, compatibilmente con le esigenze dell'amministrazione, ai sensi dell'articolo 2 della legge 13 agosto 1984, n. 476, con o senza assegni e salvo esplicito atto di rinuncia, solo se sono iscritti per la prima volta a un corso di dottorato, a prescindere dall'ambito disciplinare. Rimane fermo il diritto al budget per l'attività di ricerca svolta in Italia e all'estero di cui all'articolo 9, comma 4".

Data la natura a tempo pieno dell'impegno dottorale, i candidati che siano dipendenti privati dovranno chiarire in sede di ammissione i termini della compatibilità con l'attività lavorativa. Il Collegio Dottorale, anche dopo l'inizio dei corsi di dottorato, può valutare se tale compatibilità debba essere corroborata da una formale dichiarazione da parte del datore di lavoro e può procedere a richiederla.

### **Art. 7 – Immatricolazione e tasse di iscrizione**

I dottorandi dovranno effettuare e completare l'immatricolazione entro il termine e secondo modalità stabilite dalla Direzione del Conservatorio di L'Aquila. La mancata immatricolazione entro il termine stabilito sarà considerata come rinuncia al posto, che verrà quindi assegnato al candidato successivo in base all'ordine della graduatoria definitiva.

I dottorandi che non hanno cittadinanza italiana e che al momento dell'immatricolazione non sono in possesso della documentazione richiesta, saranno immatricolati con riserva. Al fine di sciogliere la riserva e autorizzare il pagamento della borsa di dottorato, gli interessati devono inviare tempestivamente, all'arrivo in Italia, all'indirizzo email del Conservatorio [protocollo@consaq.it](mailto:protocollo@consaq.it), il proprio codice fiscale (rilasciato dall'Agenzia delle Entrate italiana) e (per cittadini extraeuropei) un permesso di soggiorno valido. Coloro che non sono in possesso del permesso di soggiorno devono richiederlo entro otto giorni dall'arrivo in Italia. I candidati che non sono cittadini dell'Unione Europea sono tenuti anche a presentare domanda di preiscrizione sul sito web University (<https://www.university.it>) al fine di ottenere il visto per studio.

I dottorandi sono tenuti a pagare le tasse di iscrizione per ciascun anno accademico. L'importo per la frequenza dei corsi di Dottorato a carico dei dottorandi è costituito dalla tassa regionale per il diritto allo studio e dall'imposta di bollo (€ 140,00), dalle spese per la marca da bollo (€ 16,00) e dai costi di assicurazione (€ 5,50). La rinuncia o l'esclusione dal corso di Dottorato non comporta il diritto al rimborso delle tasse già versate.

### **Art. 8 – Obblighi del dottorando e ruolo dei supervisori**

Come segnalato sopra (Art. 6), salvo eccezioni ammesse dalla legge, il ciclo di formazione dottorale comporta per il dottorando un impegno esclusivo pienamente aderente al progetto di formazione dottorale DREAM e conforme al Regolamento di Dottorato corrispondente. Il dottorando è tenuto a partecipare e contribuire alla vita accademica del Conservatorio, sia in contesti seminariali e legati ad altri progetti di ricerca (di livello dottorale o altro), sia - qualora il Collegio Dottorale lo ritenga opportuno e proficuo per il dottorando - in attività laboratoriali o di altro tipo legate all'alta formazione musicale.

All'inizio delle attività formative, il dottorando deve consultarsi col Collegio Dottorale per l'individuazione di un supervisore o di due supervisori. Il supervisore è responsabile delle attività condotte per lo svolgimento del Progetto di Ricerca Artistica del dottorando ed è relatore della sua Tesi di Dottorato. Il ruolo di supervisore, in conformità col Regolamento di Dottorato, viene assunto da uno dei membri del Collegio Dottorale o da altro esperto, esterno o interno al Conservatorio, di cui il Collegio Dottorale riconosca formalmente l'autorevolezza artistica e/o scientifica rispetto alle materie attinenti al Progetto di Ricerca Artistica Musicale del candidato. L'individuazione iniziale del supervisore o dei supervisori non è vincolante e potrà essere modificata, ma non più di una volta nel triennio e non dopo l'inizio del terzo anno, e comunque solo a seguito di formale richiesta del dottorando al Collegio Dottorale e con l'avallo del Collegio stesso.

Il dottorando è tenuto a:

- a) confrontarsi regolarmente col supervisore (o coi supervisori), secondo modi e tempi ritenuti opportuni e proficui dallo stesso supervisore (o dai supervisori);
- b) seguire le attività di formazione disciplinare e interdisciplinare offerte dal Conservatorio nel corso di ciascun anno accademico ("seminario dottorale");
- c) produrre relazioni annuali riguardanti la ricerca condotta, nelle modalità previste dal Regolamento di Dottorato;
- d) partecipare a convegni, seminari o altre forme di aggiornamento e formazione relative a temi di pertinenza della ricerca proposta, anche al fine disseminare gli esiti della propria ricerca in ambiti scientifici o divulgativi, nonché al fine della pubblicazione di testi o di contenuti audio e multimediali;
- e) se destinatario di borsa, trascorrere uno o più periodi di studio all'estero, di durata complessiva non superiore ai sei mesi nell'arco del triennio.

Per quanto indicato ai precedenti punti (d) e (e), il Conservatorio potrà fornire un'integrazione di supporto economico alle trasferte di viaggio necessarie, secondo modalità di volta in volta concordate e con l'avallo del Collegio Dottorale, e comunque in conformità con le norme MUR circa finanziamento e ripartizione delle risorse per i dottorati AFAM.

Nel corso dei tre anni, le borse di studio sono rinnovate annualmente a condizione che il dottorando ottenga il parere positivo del Collegio Dottorale che verifica, al termine di ogni anno accademico, il regolare e proficuo svolgimento del programma. La verifica a conclusione del terzo anno vale come condizione di accesso alla discussione finale della Tesi di Dottorato. È

facoltà del Collegio Dottorale raccomandare al Direttore, con decisione formalmente motivata, di escludere il dottorando dal proseguimento del Corso.

La proprietà intellettuale dei prodotti della ricerca – siano essi lavori musicali, supporti audiovisivi, dispositivi tecnologici o altro – resta al dottorando, che esercita su di essi i propri diritti nelle forme consentite dalla legge. Il dottorando è tuttavia tenuto a evidenziare correttamente, nelle circostanze di diffusione pubblica di tali prodotti, che i medesimi sono stati elaborati nell'ambito del corso di Dottorato di Ricerca Estetica Artistica Musicale del Conservatorio di Musica di L'Aquila, indicando il ciclo di dottorato (42°), l'anno di conseguimento del titolo, e il codice identificativo del progetto di formazione dottorale (DOT24BX87A).

#### **Art. 9 – Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca**

Completata la stesura della tesi e previo consenso del Collegio, il dottorando sottopone la propria tesi (nelle forme di presentazione previste all'Art.2, comma 5) all'attenzione di due valutatori esterni, individuati in esperti italiani o stranieri di elevata qualificazione e competenza specifica sull'argomento, non in servizio presso il Conservatorio né presso le istituzioni partner del programma dottorale DREAM, e non precedentemente coinvolti nella formazione dottorale del candidato dottorando. I valutatori sono nominati, previa accettazione di una clausola di riservatezza sul loro operato, dal Coordinatore su proposta formulata dal Collegio Dottorale, entro la conclusione dell'ultimo anno di corso di ciascun dottorando.

Acquisito l'esito positivo dei valutatori, in forma scritta, il titolo di Dottore di Ricerca viene conseguito con la presentazione e discussione finale della Tesi di Dottorato di Ricerca e con la presentazione dei prodotti della ricerca, nelle modalità (performative, espositive o di altro tipo) proposte dal dottorando e ritenute congrue dal relatore e dal Collegio Dottorale.

La commissione incaricata di valutare la tesi di dottorato e i corrispondenti prodotti della ricerca viene costituita e nominata dal Direttore del Conservatorio, acquisito il parere del Collegio Dottorale. Il relatore della Tesi di Dottorato di Ricerca, individuato dal dottorando tra i suoi supervisori col consenso del Collegio Dottorale, fa parte della commissione e ha facoltà di introdurre il lavoro del dottorando in sede di presentazione e discussione della tesi.

#### **Art. 10 – Trattamento dei dati personali**

Ai sensi del D.Lgs. 196/2003, modificato dal D.Lgs. 101/2018, nonché del Regolamento U.E. 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati, GDPR), il Conservatorio di L'Aquila si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati: tutti i dati forniti saranno trattati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura di cui al presente bando e all'eventuale gestione del rapporto con il dottorando, nel rispetto delle disposizioni vigenti.

#### **Art. 11 – Responsabile del procedimento**

Ai sensi della Legge 7 agosto 1990, n. 241, il responsabile del procedimento di cui al presente bando è il Direttore amministrativo.

#### **Art. 12 – Rinvio**

La domanda di ammissione al corso di Dottorato di Ricerca Estetica Artistica (42° ciclo di formazione dottorale, A.A. 2026/2027) con sede amministrativa presso il Conservatorio di Musica Alfredo Casella di L'Aquila, comporta l'accettazione di tutte le norme del presente Bando.

Per ogni eventuale controversia il Foro competente è quello di L'Aquila. Per tutto ciò che non è previsto o disciplinato nel presente bando e nel Regolamento di Dottorato DREAM si rimanda alla L. n. 508 del 1999, al D.M. n. 226/2021, al D.M. n. 470/2024, al D.M. n.630/2024, ai Regolamenti interni del Conservatorio e ad ogni altra disposizione vigente in materia.

L'Aquila, 8 settembre 2026

Il Presidente  
Avv. Ugo Marinucci

Firmato digitalmente da: Ugo Marinucci  
Organizzazione: CONSERVATORIO DI MUSICA A CASELLA/80007670666  
Limita l'uso del certificato a: Ugo Marinucci  
Le finalità di utilizzo per le quali è stato rilasciato il certificato sono:  
must use the certificate only for the purposes for which it is issued.  
Data: 10/09/2026 16:17:14

Allegati:

- Allegato A – Domanda di ammissione
- Allegato B – Richiesta misure compensative DSA